

Х. Юрисалу (род. в 1930 г.) — известный эстонский композитор, исполнитель и педагог.

Концертная деятельность Х. Юрисалу, появление его фундаментального учебника "Plokkflôdi õpetus" (1974) во многом способствовали возрождению в наши дни интереса к старинному инструменту — блокфлейте.

"24 урока на блокфлейте" (упражнения и пояснения для начинающих) рассчитаны как на детей, так и на взрослых.

Издание может быть использовано для домашнего музицирования.

ОТ АВТОРА

Составляя руководство, я хотел, чтобы им воспользовался возможно более широкий круг интересующихся музыкой, в том числе и те, кто пока незнаком с музыкальной грамотой и элементарной теорией музыки. Нотный материал подобран из образцов фольклора и профессиональной музыки эпохи Ренессанса. Это, с одной стороны, отвечает характеру, природе инструмента, с другой — способствует развитию высокого эстетического вкуса.

Текст пояснений ограничен целями начального обучения игры на блокфлейте. Понятия и определения не следует расценивать как исчерпывающие и пригодные во всех случаях. При углубленном интересе к элементарной теории музыки и к технике игры на блокфлейте следует обратиться к дополнительной литературе.

ИНСТРУМЕНТ

Блокфлейта — один из самых древних духовых инструментов, знакомых человечеству. Модификации ее известны с незапамятных времен почти у всех народов. В Европе единый тип блокфлейты сложился в эпоху Ренессанса, тогда же она нашла широкое применение в профессиональной музыке. В качестве солирующего и оркестрового инструмента блокфлейта продолжала привлекать внимание вплоть до второй половины XVIII столетия. С середины XVIII века блокфлейту вытеснила поперечная металлическая флейта, обладающая более широкими исполнительскими возможностями. Интерес к этому забытому, но во многом перспективному для сегодняшней музыкальной практики инструменту пробудился вновь в начале XX столетия.

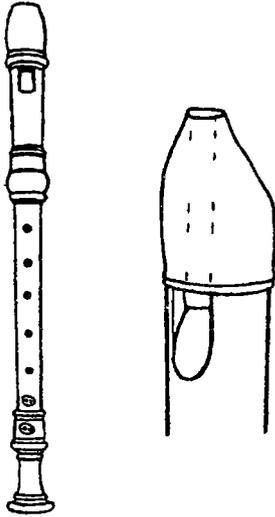
Игра на блокфлейте — одна из исполнительских профессий, требующих специального курса обучения. Кроме того, этот инструмент широко используют в общеобразовательных целях как средство массового приобщения к музыке, а также в качестве вспомо-

гательного инструмента при подготовке к игре на других духовых инструментах. Как и все инструменты, блокфлейта нуждается в оригинальной литературе. Вспомним, если обратиться к самым известным примерам, что некоторые концерты Вивальди, сонаты Генделя, камерные ансамбли Телемана, кантаты Баха, его же Бранденбургские концерты № 2 и № 4 написаны именно для этого инструмента или с участием этого инструмента.

Из семейства блокфлейт наибольшее распространение сегодня получила блокфлейта сопрано. Именно она благодаря небольшому размеру и относительной простоте игры оказалась самой доступной для детей. Ноты для блокфлейты сопрано записываются на октаву ниже действительного их звучания.

Конструкция этого духового инструмента существенно не изменилась, и сегодняшняя блокфлейта не отличается особенно от своей предшественницы эпохи барокко.

Блокфлейта состоит из двух частей — мундштука (наконечника) и корпуса. Более совершенные по конструкции инструменты разбираются на три части — мундштук, среднюю часть, раструб. В корпусе расположены отверстия, которые при игре закрываются пальцами.



Шестое и седьмое отверстия, считая от мундштука, обычно двойные: рядом с основным отверстием имеется добавочное, оба закрываются одним пальцем. При наличии на инструменте таких двойных отверстий можно играть ноты до-диез и ре-диез первой октавы.

Выбирая блокфлейту, важно знать, что сегодня этот инструмент делают двух модификаций, в зависимости от размещения отверстий, вследствие чего возникают различия в технике игры. Одна конструкция называется барочной или оригинальной системой, другая — немецкой или новой. Обычно на коробке или в инструкции к пользованию инструментом указана его система. По внешнему виду разницу между системами определить довольно трудно. Мы рекомендуем блокфлейту барочной системы как исторически более достоверную и соответствующую техническим требованиям классического репертуара.

В настоящее время блокфлейты изготавливают в основном из дерева или пластмассы. Хорошие деревянные инструменты имеют более выразительную окраску звука. Они послушнее при игре, но стоят дороже пластмассовых. Пластмассовые блокфлейты практически не требуют особого ухода, однако значительно уступают деревянным по красоте звучания. Все же не следует выбирать инструмент, ориентируясь только на материал его изготовления. Случается, что деревянные блокфлейты уступают по качеству хорошим пластмассовым.

Блокфлейты в настоящее время выпускают многие фабрики, мастерские и отдельные мастера. Различия в качестве продукции бывает так велико, что инструмент, сделанный мастером, порой стоит в сто раз больше инструмента массового производства.

Деревянная блокфлейта требует особого ухода.

1. На новом инструменте нежелательно в первую неделю играть больше 20 минут в день. Каждую последующую неделю время игры удлинится примерно на 10 минут ежедневно.

2. Перед игрой полезно согреть инструмент руками и дыханием примерно в течение 10 минут. Инструменту, принесенному с улицы, нужно дать возможность, прежде чем играть на нем, прогреться до комнатной температуры.

3. После игры инструмент тщательно вытирают. Для протирания канала мундштука желательно использовать полоску промокающей бумаги. Его следует протирать с особой осторожностью, чтобы не повредить очень тонкое острие лабиума. Инструмент с испорченной губой починить невозможно. Он становится непригодным для пользования. После протирания блокфлейта должна полежать открытой еще примерно 60 минут для полного высыхания. Только потом ее можно положить в футляр или другое место хранения. Инструмент не рекомендуется хранить открытым долгое время, так как он может пересохнуть и появятся трещины.

4. Блокфлейты из дерева не переносят резких температурных колебаний, воздействия горячих радиаторов парового отопления и солнечных лучей, ударов и сотрясений. Полезно два раза в году, а в случае необходимости и чаще, смазывать весь ствол, исключая канал мундштука, вазелиновым маслом, которое можно приобрести в аптеках.

НОТНОЕ ПИСЬМО

Для записи музыки используют сегодня единую систему обозначений — нотное письмо. В нотном письме отражены два самых важных свойства музыкальных звуков — высотные и временные отношения. Нота (лат. nota — знак, обозначение) состоит из следующих частей:

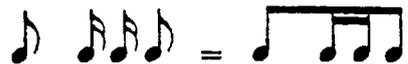
- а) головка ноты — ○ ●
- б) нотная палочка, или штиль, с одной из сторон нотной головки —



- в) хвостик у свободного конца нотной палочки —



Соседние ноты с одинаковыми хвостиками можно соединить одной или несколькими (по числу хвостиков) прямыми горизонтальными линиями.



и т. д.

Ноты указывают на длительность звучания. Современное нотное письмо использует принцип парного деления, по которому:

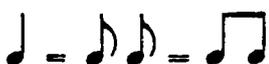
целая нота делится на две половинные



половинная нота делится на две четвертные



четвертная нота делится на две восьмые



восьмая нота делится на две шестнадцатые



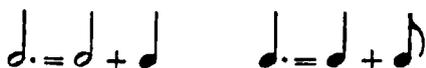
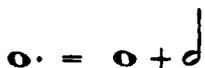
шестнадцатая нота делится на две тридцать вторые



Ноты не отражают какой-то конкретной единицы времени, а обозначают только относительную длительность одного звука в сравнении с другим. Действительная продолжительность звука, обозначенного той или другой нотой, в каждом произведении зависит от темпа (лат. *tempus* — время, промежуток времени). Темп выражен словом или группой слов в начале нотного текста, иногда с обозначением частоты ударов особого измерительного прибора — метронома. Если указания на темп отсутствуют, он определяется исходя из содержания и характера музыки.

Для фиксации временных отношений между звуками в нотном письме часто требуются дополнительные знаки:

- а) точка с правой стороны ноты увеличивает ее длительность наполовину



и т. д.

- б) дугообразная линия (лига), связывающая ноты одной высоты, суммирует их длительность



и т. д.

- в) фермата (ит. *fermata* — остановка) запи-

сывается над нотой. Этот знак указывает, что ноту, отмеченную им, надо длить дольше обозначенного времени по ощущению.

Не всегда мы слышим сплошной поток звучания музыки, иногда ее движение прерывается паузами (гр. *pausis* — перерыв). Для обозначения длительности пауз используются специальные знаки, соответствующие длительностям нот. Записываются они следующим образом:

целая пауза по времени длительности соответствует целой ноте —

половинная пауза по времени длительности соответствует половинной ноте —

четвертная пауза по времени длительности соответствует четвертной ноте —

восьмая пауза по времени длительности соответствует восьмой ноте —

шестнадцатая пауза по времени длительности соответствует шестнадцатой ноте —

Точка при паузе, так же как и точка при ноте, увеличивает ее длительность наполовину, а фермата над паузой продлевает ее, так же как и фермата над нотой, на некоторое время по ощущению.

Слушая музыку, мы замечаем, что звуки отличаются друг от друга интенсивностью звучания, иначе — чередованием акцентированных (ударных) и неакцентированных (безударных) звуков. Мы замечаем также, что ударные и безударные звуки обыкновенно повторяются периодически, через равные промежутки времени.

Таким образом, музыка как бы пульсирует. Это свойство называется музыкальным метром (гр. *metron* — мера). В соответствии с метром музыкальный текст дробится на отрезки времени равной протяженности. В нотном письме эти отрезки отделяются вертикальными чертами, так называемыми тактовыми чертами, которые ставятся всякий раз перед ударной, сильной долей. Комплекс ударной метрической доли и одной или нескольких безударных, расположенный между тактовыми чертами, называется тактом (лат. *tactus* — прикосновение).

Метрическая структура такта выражается с помощью дроби, знаменатель которой показывает основную длительность — меру счета (ею может быть четвертная или какая-либо другая длительность), а числитель — количество долей в такте. Дробь записывается в начале пьесы, и ее называют тактовым размером. Примеры размера: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{2}$ и т. д. В первом размере — две четвертные тактовые доли, одна ударная и одна безударная. Во втором размере — три половинные доли (одна ударная и две безударные). Деление музыки на такты дает возможность, во-первых, точнее зафиксировать ее метроритмическую сторону; во-вторых, сделать нотное письмо более наглядным и понятным.

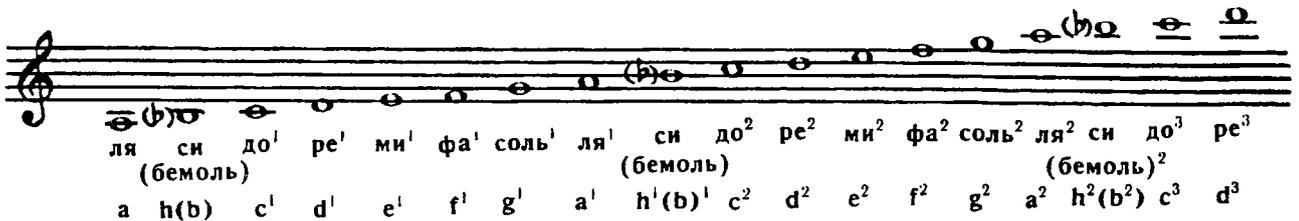
Для обозначения высотных отношений между звуками ноты размещаются на нотном стане (нотеносце). Нотный стан состоит из пяти горизонтальных линий. На них и между ними записываются ноты.

Местонахождение ноты на нотном стане обозначает относительную высоту звука. В начале нотного стана ставится ключ, с помощью которого определяется абсолютная высота нот на нотном стане. Для музыки сопранового регистра чаще всего пишется так называемый скрипичный ключ, указывающий на место звука *соль*¹ (*соль* первой октавы).



соль 1-й октавы

Если есть необходимость записать ноты выше или ниже линий нотного стана, то применяют добавочные маленькие линейки для каждой ноты в отдельности.



В том случае, когда нужно отметить в нотном письме повышение или понижение высоты звука, не меняя места расположения ноты, пользуются дополнительными знаками повышения и понижения — знаками альтерации (лат. *alteration* — изменять).

Диез \sharp перед нотой повышает звук на полтона.

Дубль-диез \times перед нотой повышает звук на целый тон.

Бемоль b перед нотой понижает звук на полтона.

Дубль-бемоль bb перед нотой понижает звук на целый тон.

Бекар \natural перед нотой аннулирует действие предшествующего знака альтерации.

Знаки альтерации действительны в пределах одного такта, их значение не распространяется на ноты с тем же названием, находящиеся в других регистрах. Если знаки альтерации написаны при ключе, то их действие продолжается на протяжении всего музыкального произведения или его раздела и охватывает все одноименные ноты, несмотря на регистр.

Как видно на примере, демонстрирующем расположение нот на нотном стане, каждый звук имеет, помимо графического изображения, название. Применяются также буквенные обозначения нот в порядке латинского алфавита, начиная от ноты *ля*. Слово «диез» при буквенном обозначении нот соответствует добавление — *is*, слову «бемоль» — *es*. Таким образом, нота *соль-диез* иначе называется *gis*, *соль-бемоль* — *ges*. Единственное исключение: *си* обозначается буквой *h*, *си-бемоль* — буквой *b*. Цифра слева означает номер октавы.

Для начинающего читать ноты самое сложное — правильное понимание временных отношений между звуками, а не высотных. Поэтому можно посоветовать перед началом игры простучать ритм нотного текста без инструмента. При этом метрические доли надо считать вслух (например, в двухдольном тактовом размере: раз-два, раз-два и т. д.), одновременно читая про себя нотный текст. Только после этого имеет смысл начать игру на инструменте. Во время игры также полезно мысленно отсчитывать доли такта. Можно пользоваться при упражнениях специальным прибором — метрономом. Большому количеству играющих вместе необходим руководитель — дирижер, который движениями рук показывает ритмометрический рисунок произведения.

ТЕХНИКА ИГРЫ

Во время игры блокфлейту держат перед собой под углом примерно в тридцать градусов. Локти должны быть при этом свободными, не прижатыми к туловищу. Наконечник мундштука берут только губами, но не зубами. При этом губы охватывают его герметично, во избежание бесполезного расхода воздуха.

Во время игры блокфлейта поддерживается в основном губами и большим пальцем правой руки. Кроме того, точками опоры служат большой палец левой руки и остальные пальцы, закрывающие отверстие. Но главными, постоянными опорами являются все же первые две, поэтому требуется некоторая сноровка, чтобы научиться держать инструмент.

На блокфлейте играют сегодня, как и на других духовых инструментах, держа левую руку выше правой. При игре отверстия закрываются большим и тремя последующими пальцами левой руки, а также четырьмя пальцами правой руки. Мизинец левой руки вообще не участвует в игре. Как было уже сказано, большой палец правой руки служит лишь для поддержки инструмента. Отверстия следует закрывать подушечками, а не кончиками пальцев совершенно свободно, ненапряженно. Пальцы занимают положение по возможности поперек инструмента. Если отверстия закрыты неаккуратно, то возникают нежелательные призвуки. Правильное положение пальцев надо искать, стремясь к их легкому, естественному движению. Судорожные движения пальцами от ошибок не сохраняют, а лишь вредно повлияют на их гибкость, эластичность. При закрытых отверстиях большой и остальные пальцы левой руки должны образовать овал. Для большого пальца левой руки надо найти такое положение, чтобы, частично закрывая отверстие, он мог почти не двигаться.

Непосредственно перед началом звукоизвлечения нужно быстро и глубоко вдохнуть воздух через рот и через нос. Выдох должен происходить очень равномерно и, по сравнению с обычным дыханием, значительно дольше. Игра на блокфлейте, в сравнении с другими духовыми инструментами, требует меньшего давления воздуха, но такой же тренировки дыхательных органов. Главное состоит в умении пользоваться грудобрюшной диафрагмой, регулировать и поддерживать расход воздуха. От интенсивности воздушной струи зависит верное звучание инструмента. Слишком сильный напор делает звуки выше, слишком слабый — ниже. Проверить чистоту звучания можно с помощью фортепиано или аккордеона. Причем желательно сравнивать не один, а несколько различных по высоте звуков.

Тон блокфлейты должен быть без постороннего шелеста и свободным от напряжения. Начало звука (*attacca*) берется аккуратно и точно. Для этого струю воздуха направляют языком в канал, имитируя произношение слогов «дью» или «доо» (естественно, что вслух слоги не произносятся; это только аналогия, полезная для объяснения характера звукоизвлечения).

Инструмент звучит по-разному в зависимости от того, каким слогом подражают при звукоизвлечении, от акустических особенностей помещения, в котором играют, а также в зависимости от объема полости рта исполняющего. Для извлечения высоких звуков лучше полость рта сузить, для низких — держать шире, расслабив мышцы.

Если необходимо получить акцентированные, интенсивно подчеркнутые звуки, то удар языком производят энергичнее, активно произносятся согласную в начале слогов «тью» или «тхью». В расчете на длительность целой ноты воздушную струю следует расходовать по возможности равномерно. С окончанием звука подачу воздуха прекращают и одновременно убирают язык в начальное положение, к нёбу, немного выше верхнего ряда зубов.

Если ноты не объединены дугообразной линией — лигой, каждый звук исполняется отдельным ударом языка (*non legato* — не связно). Лига, объединяющая ноты, указывает на необходимость связного способа игры (*legato*). В этом случае с ударом языка играют только первую ноту, находящуюся под лигой, все последующие исполняют, не прекращая подачи воздуха.

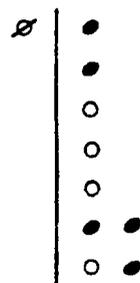


дю, дю, дю, дю, дююю

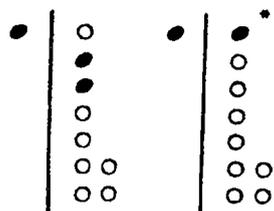


дью- ю- ю- ю- ююю

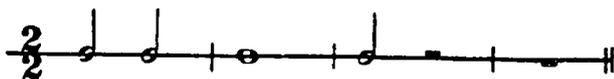
Для более наглядного изображения приемов игры пользуются схемой, где кружочек означает открытое отверстие, а точка — закрытое. Каждому кружочку и каждой точке на схеме соответствует одно отверстие на инструменте, считая со стороны мундштука сверху вниз, если смотреть на играющего с правой стороны. Двойные отверстия отмечают двумя точками или двумя кружочками, отверстия для большого пальца — слева от первого отверстия. Частично закрытое отверстие изображают перечеркнутым кружочком.



Согласно этой схеме отверстие для большого пальца левой руки закрывается частично, первое, второе и двойное шестое отверстия закрываются полностью, в двойном седьмом отверстии прижимается только одна дырочка.



Целые ноты, целые паузы, половинные ноты, половинные паузы.
 Тактовый размер $\frac{2}{2}$. В старой записи размеру $\frac{2}{2}$ соответствует знак C
 В такте одна ударная и одна безударная доли, в основу счета по-
 жена половинная доля.

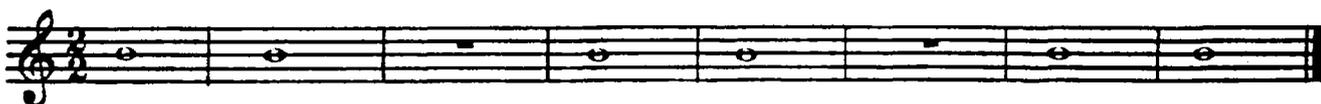


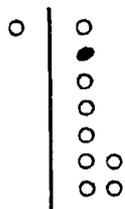
Считать: раз-два, раз-два, раз-два, раз-два.



си 1-й октавы

* Звук h^1 (си 1-й октавы) можно исполнять двумя способами. С точки зрения техники игры оба способа являются существенными.

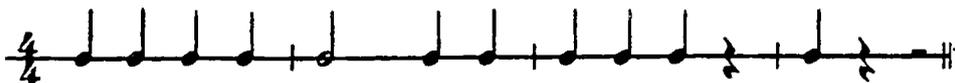




Четвертные ноты, четвертные паузы.

Тактовый размер $\frac{4}{4}$. Для обозначения этого размера применяется также знак **C**.

В такте одна ударная и три безударные доли, в основе счета — четвертная доля.



Считать: раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре.

Если при тактовом размере $\frac{2}{2}$ встречаются четвертные ноты, то такт условно делится пополам.

В этом случае удобнее считать на два, добавляя союз «и».

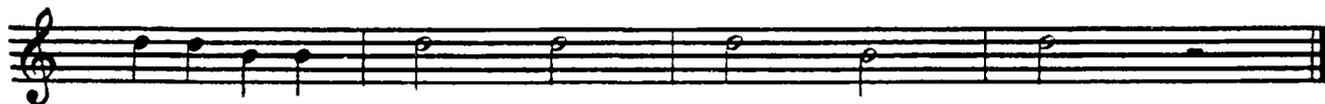


Считать: раз-и-два-и, раз-и-два-и, раз-и-два-и, раз-и-два-и.

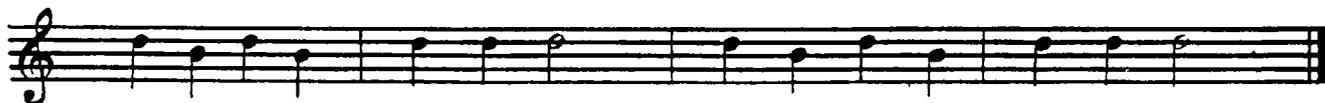


ре 2-й октавы

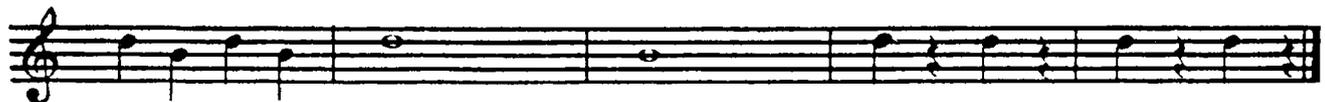
ВЕНГЕРСКИЙ НАПЕВ



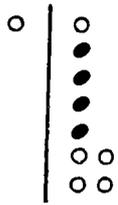
УКРАИНСКИЙ НАПЕВ



ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ



УРОК III



Лига. Ноты, объединенные лигой, исполняются одним ударом языка. Такой способ исполнения называется *legato* (*legato*).

Лига, связывающая ноты одинаковой высоты, суммирует их длительности.



ми 2-й октавы

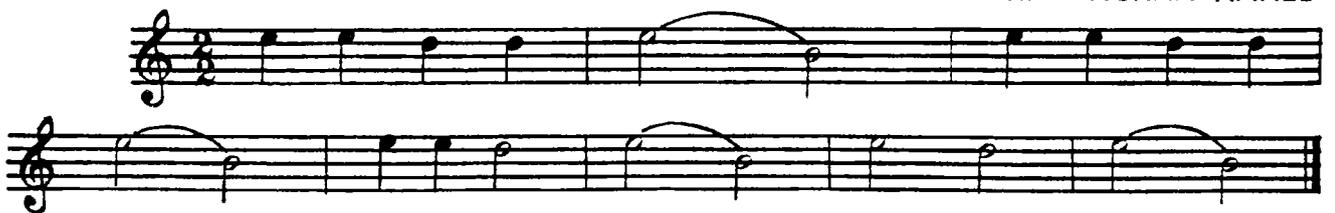
РУССКИЙ НАПЕВ



НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ



УКРАИНСКИЙ НАПЕВ



ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ



НОРВЕЖСКИЙ НАПЕВ

УРОК VI

Точка с правой стороны ноты увеличивает ее длительность наполовину.

Считать: раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре.

Считать: раз-два-три, раз-два-три.

соль 1-й октавы

РУССКИЙ НАПЕВ

РУССКИЙ НАПЕВ

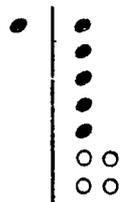


ДАТСКИЙ НАПЕВ



КИРГИЗСКИЙ НАПЕВ





Восьмые ноты, восьмые паузы.



Считать: раз-и-два-и-три-и-четыре-и, раз-и-два-и-три-и-четыре-и.



Считать: раз-и-два-и-три-и, раз-и-два-и-три-и.



ми 1-й октавы

БУРЯТСКИЙ НАПЕВ



МОРДОВСКИЙ НАПЕВ

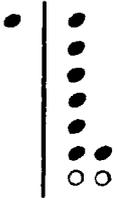


БЕЛОРУССКИЙ НАПЕВ



ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ

УРОК VIII



Повторяющиеся части музыкального произведения отмечаются знаками



В начале произведения знак : ставить не принято.



д'
ре 1-й октавы

ЛИТОВСКИЙ НАПЕВ

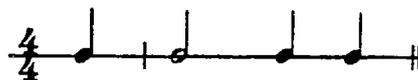
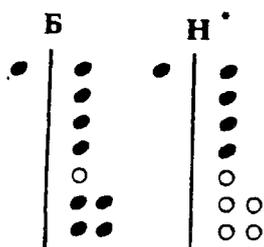
РУССКИЙ НАПЕВ

РУССКИЙ НАПЕВ

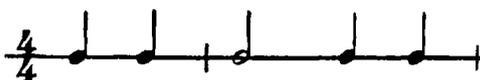


УРОК IX

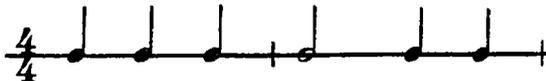
Неполный первый такт, начинающийся с безударной доли, называется *затактом*.



Считать: четыре, раз-два-три-четыре.



Считать: три-четыре, раз-два-три-четыре.



Считать: два-три-четыре, раз-два-три-четыре.



фа 1-й октавы
 Б — инструмент барочной системы.
 Н — инструмент немецкой системы.

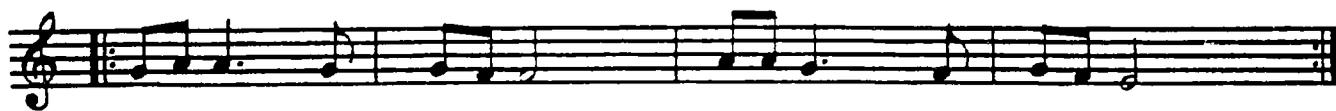
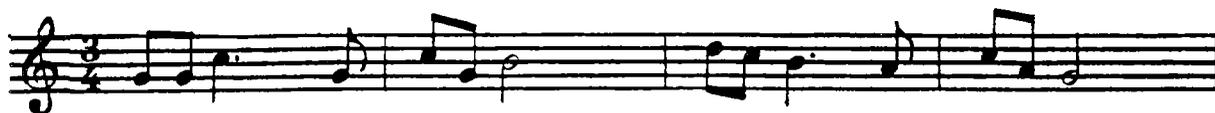
ЛИТОВСКИЙ НАПЕВ



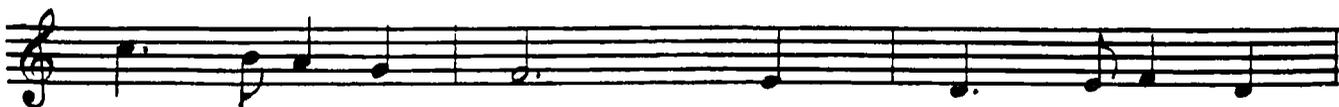
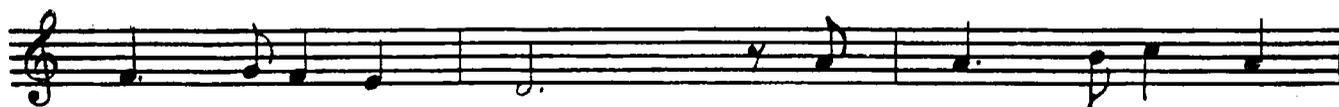
МАНСИЙСКИЙ НАПЕВ

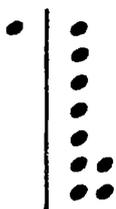


ГРУЗИНСКИЙ НАПЕВ



ШВЕДСКИЙ НАПЕВ





Если пьесе надо повторить от определенного места сначала, но не до конца, тогда в месте возвращения к началу пишут *da Capo al Fine* (буквально с ит. «с головы до конца»), а в месте окончания пьесы пишут слово *Fine* (конец).



с'
до 1-й октавы

Гамма до мажор



ЧЕШСКИЙ НАПЕВ



РУССКИЙ НАПЕВ



РУССКИЙ НАПЕВ



ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ

Fine

da Capo al Fine

УРОК XI

Б	Н*
•	•
•	•
•	•
○	○
•	•
•	•
•	•
○	•
○	•

Диез # перед нотой повышает звук на полтона.

Бемоль b перед нотой понижает звук на полтона.

Знаки альтерации (повышения и понижения) действуют в пределах одного такта, их влияние не распространяется на ноты того же названия, находящиеся в других регистрах. Знаки альтерации, написанные при ключе справа от него, сохраняют действие на всё музыкальное произведение и на все одноименные ноты, невзирая на регистр.

fis¹ — ges¹

фа-диез — соль-бемоль I-й октавы

- * Б — инструмент барочной системы.
- Н — инструмент немецкой системы.

Гамма соль мажор

УКРАИНСКИЙ НАПЕВ



ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ



ИСЛАНДСКИЙ НАПЕВ



КАНОН

АНОНИМ XVI в.



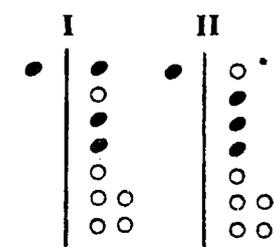
УРОК XII

Тактовый размер $\frac{6}{8}$.
 В такте одна ударная и пять безударных долей. В основе счета — восьмая доля.



Считать: раз-два-три-четыре-пять-шесть, раз-два-три-четыре-пять-шесть.

Часто в размере $\frac{6}{8}$ за основу счета берется половина такта $\frac{3}{8}$. При этом считать: раз-два, раз-два.



ля-диез — си-бемоль 1-й октавы

* Этот звук исполняется двумя способами.

Гамма фа мажор



РУССКИЙ НАПЕВ



ЛАТЫШСКИЙ НАПЕВ



ШВЕДСКИЙ НАПЕВ



ГАНС ВОЙТ. XV—XVI вв.



УРОК XIII



Безар \flat аннулирует действие предыдущих знаков альтерации.

Гамма ре мажор



Гамма ре минор



cis' — des'
до-диез — ре-бемоль 2-й октавы



ЮГОСЛАВСКИЙ НАПЕВ



ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ



ИСПАНСКИЙ НАПЕВ

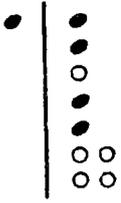
Three staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 12/8 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 12/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ЖИЛЬ БЕНШУА (ок. 1400—1460)

Five systems of musical notation, each consisting of two staves in treble clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music is a single melodic line with some accompaniment in the lower staff.

УРОК XIV

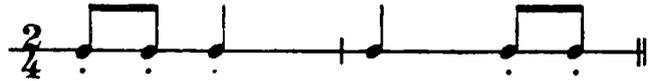
Шестнадцатые ноты, шестнадцатые паузы.



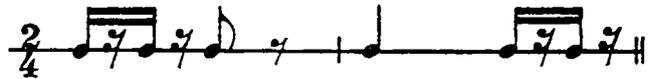
Считать: ра-аз-и-и, два-а-и-и, три-и-и-и, четы-ре-и-и.

Точки у головок нот обозначают способ игры *staccato* (ит., отрывисто). Такие ноты исполняют короче их действительной длительности, остальную часть длительности занимает пауза.

Пишут



Играют



Гамма ля мажор



Гамма ля минор



МАНСИЙСКИЙ НАПЕВ

Musical score for Mansi chant, consisting of three staves of music in 3/4 time. The first staff features a melody with dotted rhythms and eighth notes. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

НОРВЕЖСКИЙ НАПЕВ

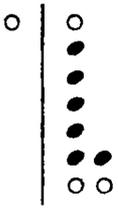
Musical score for Norwegian chant, consisting of three staves of music in 2/4 time. The first staff shows a melody with a sharp sign and a slur. The second and third staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes.

НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ

Musical score for German chant, consisting of four staves of music in 4/4 time. The first staff features a melody with a sharp sign and a slur. The second and third staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the accompaniment with a dashed line at the end.



УРОК XV



Тактовый размер $\frac{3}{8}$.
 В такте одна ударная и две безударные доли, в основе счета — восьмая доля.



Считать: раз-два-три, раз-два-три.

cis² — des²
 до-диез — ре-бемоль
 2-й октавы

Гамма ми минор



Гамма соль минор



ЛИТОВСКИЙ НАПЕВ



ПОРТУГАЛЬСКИЙ НАПЕВ



Three staves of musical notation in G minor (three flats) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and some longer note values.

ИСПАНСКИЙ НАПЕВ



Seven staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second through seventh staves continue this intricate melodic line with various phrasings and rests.

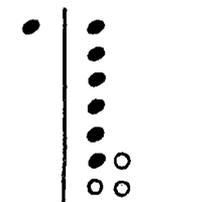
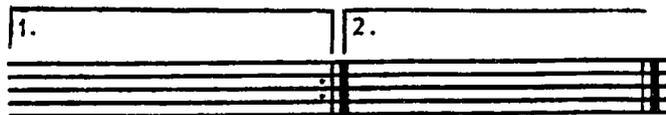
АДАМ ГУМПЕЛЬЦГАЙМЕР (1559—1625)



Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and some longer note values.

УРОК XVI

Если при повторении музыкального произведения заключительные такты повторяющихся частей различны, то в записи используют так называемые *вольты*.



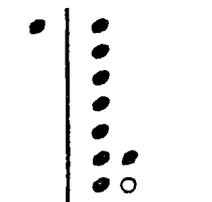
$dis^1 - es^1$

ре-диез — ми-бемоль
1-й октавы

Гамма ми бемоль мажор



Гамма до минор



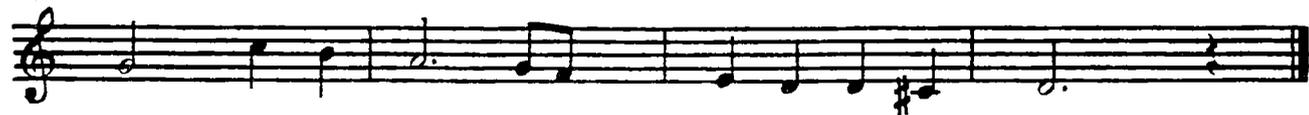
$cis^2 - des^2$

до-диез — ре-бемоль
1-й октавы



* На блокфлейтах без двойных отверстий эти звуки не исполнимы. Если же в обучении применяются такие инструменты, то данный урок, так же как некоторые упражнения в последующих уроках, где встречаются эти звуки, можно пропустить.

АНГЛИЙСКИЙ НАПЕВ



ИСЛАНДСКИЙ НАПЕВ

Musical score for 'Исландский напев' (Icelandic Melody). The score consists of five staves of music in treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat major). The melody is written on the top staff. The second staff contains a sequence of eighth notes. The third staff contains a sequence of eighth notes with some accidentals. The fourth and fifth staves show a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign.

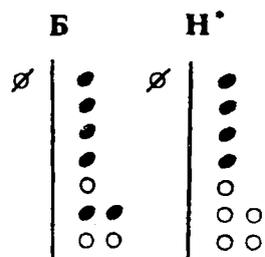
ЮГОСЛАВСКИЙ НАПЕВ

Musical score for 'Югославский напев' (Yugoslav Melody). The score consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat major). The melody is written on the top staff. The second and third staves contain a sequence of eighth notes with some accidentals and slurs.

БЕЛОРУССКИЙ НАПЕВ

Musical score for 'Белорусский напев' (Belarusian Melody). The score consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (D major). The melody is written on the top staff. The second and third staves contain a sequence of eighth notes with some accidentals and slurs.

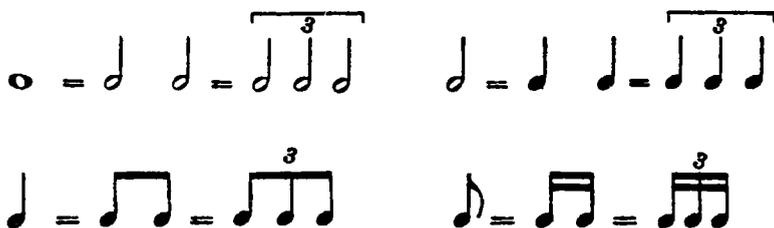
УРОК XVII



Если требуется двухдольную длительность разделить не пополам, а на три части, то для такого деления используется так называемая *триоль*, обозначается она с помощью цифры 3.



* Б — инструмент барочной системы.
Н — инструмент немецкой системы.



Звук фа 2-й октавы и выше получают, частично закрывая отверстие для большого пальца левой руки. При этом не надо существенно форсировать звук. Самое важное, неоднократно пробуя, найти для этих звуков необходимую величину прикрытой части отверстия. В случае слишком открытого отверстия звук возникает с трудом и требует преувеличенного напряжения, что нежелательно.

Гамма си - бемоль мажор



НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ



ФЛАМАНДСКИЙ НАПЕВ



ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ

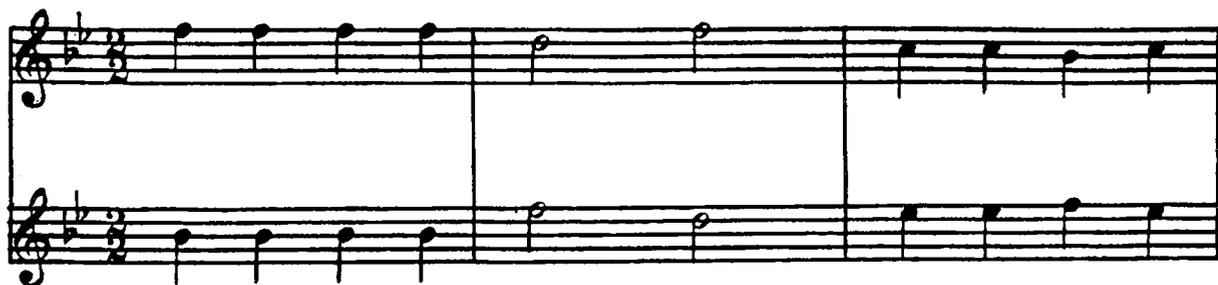
Musical score for Estonian style (Эстонский напев) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation with some rests and slurs. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

ШВЕДСКИЙ НАПЕВ

Musical score for Swedish style (Шведский напев) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The second staff continues the melody with a repeat sign (double bar line with dots) and triplet markings. The third staff shows further development of the melody with triplet markings. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

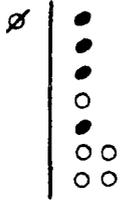
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ЖОСКЕН ДЕПРЕ. «МУЗЫКА» (1569)



УРОК XVIII

Гамма си минор



фа-диез — соль-бемоль
2-й октавы



Гамма фа-диез минор



СЛОВАЦКИЙ НАПЕВ



ЛИТОВСКИЙ НАПЕВ



ДАТСКИЙ НАПЕВ

Musical score for 'ДАТСКИЙ НАПЕВ' (Danish Song). The score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in the treble clef. The first staff contains the first two measures, the second staff contains the next two measures, and the third staff contains the final two measures, ending with a double bar line.

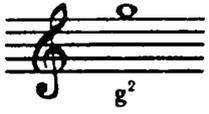
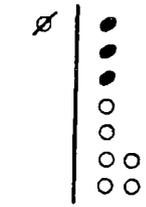
ТАНЕЦ ФУГГЕР

МЕЛЬХИОР НОЙСИДЛЕР (1507—1590)

Musical score for 'ТАНЕЦ ФУГГЕР' (Fugger Dance) by Melchior Neusidler (1507—1590). The score is in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a repeat sign. The third system features a melodic line with slurs in the treble clef. The fourth system also includes a repeat sign. The fifth and sixth systems continue the piece, ending with a double bar line.

УРОК XIX

До мажор



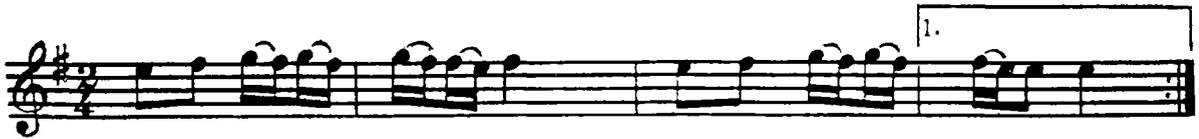
СОЛЬ 2-й ОКТАВЫ



Ми минор



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАПЕВ



СЕРБСКИЙ НАПЕВ



ТОРДИОН

ИЗ СБОРНИКА ПЬЕРА АТЕНЬЯНА (1529)

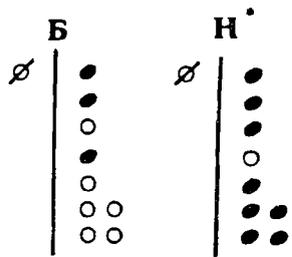
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter note F5. The lower staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, and a quarter note G4. The lower staff continues with quarter notes E4, D4, C4, and a half note B3.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and a quarter note G5. The lower staff continues with quarter notes G3, F3, E3, and a half note D3. A double bar line is present at the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, and a quarter note G4. The lower staff continues with quarter notes C3, B2, A2, and a half note G2.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and a quarter note G5. The lower staff continues with quarter notes F2, E2, D2, and a half note C2. A double bar line is present at the end of the system.



соль-диез — ля-бемоль
2-й октавы

* Б — инструмент барочной системы.
Н — инструмент немецкой системы.

Ми-бемоль мажор

До минор

КИРГИЗСКИЙ НАПЕВ

ПОЛЬСКИЙ НАПЕВ

ВЕНГЕРСКИЙ НАПЕВ

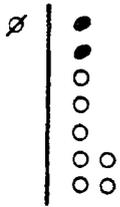


САРАБАНДА

ЖОСЕФ БОДЭН ДЕ БУАМОРТЬЕ (1689—1755)



Форшлаг — вид украшения или музыкального орнамента — состоит из одного или нескольких вспомогательных звуков, находящихся выше или ниже основного звука. Форшлаг бывает долгим и коротким. Короткий форшлаг обозначается в виде меньшей по размерам перечеркнутой ноты и исполняется как можно короче.



ля 2-й октавы

Пишут

Играют

Долгий форшлаг обозначается маленькой нотой, длительность которой при игре равна половине длительности основного звука. Если основной звук трехударный (нота с точкой), то две доли приходятся на форшлаг и одна — на основной звук.

Пишут

Играют

Все украшения исполняются связно (*legato*), то есть одним ударом языка.

Ре мажор

Ре минор

РУССКИЙ НАПЕВ

ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ

Four staves of musical notation for the French melody. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and others tied across bar lines. The piece concludes with a double bar line.

ШВЕДСКИЙ НАПЕВ

Seven staves of musical notation for the Swedish melody. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some notes beamed together and others tied across bar lines. The piece concludes with a double bar line.

ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ

ИЗ НОТНОГО СБОРНИКА ТОМАСА БРИТТОНА (1697)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The melody in the upper staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, and features a long melisma (a note held over several measures) in the second measure. The accompaniment in the lower staff consists of quarter and eighth notes.

The second system continues the melody and accompaniment. The melisma in the upper staff continues into the second measure of this system. The accompaniment maintains a steady rhythmic pattern.

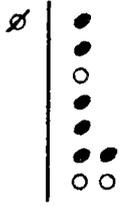
The third system shows the continuation of the piece. The melisma in the upper staff concludes in the first measure. The music then proceeds with a new melodic phrase in the upper staff and corresponding accompaniment in the lower staff.

The fourth system continues the musical development. The upper staff features a melisma that spans across the first two measures of this system. The lower staff provides harmonic support with quarter and eighth notes.

The fifth and final system of the page concludes the musical phrase. The melody in the upper staff ends with a half note, and the accompaniment in the lower staff concludes with a final chord. The system is enclosed in a double bar line.

УРОК XXII

Си-бемоль мажор



ля-диез — си-бемоль
2-й октавы

Соль минор

РУССКИЙ НАПЕВ

НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ

Musical score for "Немецкий напев" (German Melody). The score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs. The second staff includes a triplet of eighth notes. The third staff concludes with a double bar line and repeat dots.

ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ

Musical score for "Французский напев" (French Melody). The score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a double bar line with repeat dots. The fifth staff continues the eighth-note melody. The sixth staff has a double bar line with repeat dots. The seventh staff continues the eighth-note melody. The eighth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

В ЭТИ СВЕТЛЫЕ ДНИ

ДЖОВАННИ ГАСТОЛЬДИ (ОК. 1556—1622)



Си 2-й октавы

Неоднократное быстрое чередование основного звука и соседнего сверху называется *трелью*. Это украшение обозначается сокращенно *tr* или знаком **+** над нотой. В старинной музыке трель обычно начиналась с верхнего вспомогательного звука. Иногда она заканчивалась еще одним украшением при помощи нижнего вспомогательного звука.

Пишут

Играют

На блокфлейтах некоторые трели нельзя играть способом, указанным в данном пособии. Исполнение более сложных видов трелей осваивается на последующих этапах обучения.

Соль мажор

Си минор

РУССКИЙ НАПЕВ

ФИНСКИЙ НАПЕВ

Three staves of musical notation for the Finnish melody. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in a single treble clef. It consists of a sequence of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The second and third staves continue the melody across the page.

ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ

Seven staves of musical notation for the Italian melody. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in a single treble clef. It features a more melodic and flowing style than the Finnish melody, with many notes beamed together and long slurs. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The second through seventh staves continue the melody across the page.

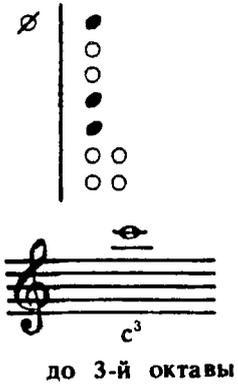
УРОК XXIV

Знаками w или w над нотой обозначается украшение *мордент*. Мордент образуется из трех звуков: основного, верхнего вспомогательного (если мордент не перечеркнут) или нижнего вспомогательного (если мордент перечеркнут) и опять основного.

Пишут



Играют



Фа мажор



Ля минор



Гамма хроматическая



КИРГИЗСКИЙ НАПЕВ



ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ

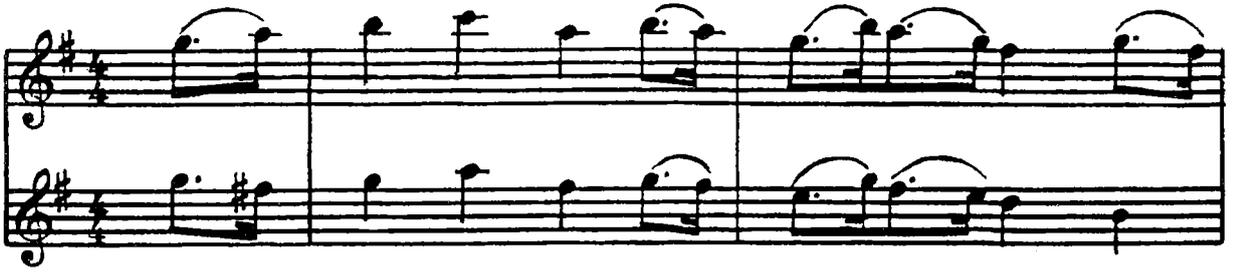
Three staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ

Eight staves of musical notation in treble clef, 4/4 time signature. The melody features long slurs, triplets, and various rhythmic values. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff includes a key signature change to one sharp (F#) and contains triplet markings. The third staff has a '3' marking under a triplet. The fourth staff has a '4' marking under a group of notes. The fifth staff has a '3' marking under a triplet. The sixth staff has a '3' marking under a triplet. The seventh staff has a '3' marking under a triplet. The eighth staff has a '3' marking under a triplet. The piece concludes with a double bar line.

БУРРЕ

ИЗ НОТНОГО СБОРНИКА ТОМАСА БРИТТОНА (1697)



Содержание

Инструмент	3
Нотное письмо	4
Техника игры	6
УРОК I	8
УРОК II	9
УРОК III	10
УРОК IV	11
УРОК V	12
УРОК VI	13
УРОК VII	15
УРОК VIII	16
УРОК IX	17
УРОК X	19
УРОК XI	20
УРОК XII	22
УРОК XIII	24
УРОК XIV	26
УРОК XV	29
УРОК XVI	31
УРОК XVII	33
УРОК XVIII	36
УРОК XIX	39
УРОК XX	41
УРОК XXII	46
УРОК XXIII	49
УРОК XXIV	52

Хейно Артурович Юрисалу

24 УРОКА НА БЛОКФЛЕЙТЕ

Упражнения и пояснения для начинающих

Оригинал-макет *Л. Л. Мусатовой*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Плестакова*. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 8,5. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
Тел/факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

предлагает вам свою продукцию:

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе 2000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону 7 (812) 312-04-97 или по факсу 7 (812) 314-50-54).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* 7 (812) 312-04-97; т/ф 7 (812) 272-49-43;

— *по факсу:* 7 (812) 314-50-54;

— *по электронной почте:* sales@compozitor.spb.ru

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

***По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.***

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. 7 (812) 312-07-96

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes 2000 titles.

You may scamp over it on our Internet-site: **www.compozitor.spb.ru**

e-mail: **sales@compozitor.spb.ru**

The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.

Telephone: 7 (812) 312-04-97; *Fax:* 7 (812) 314-50-54; *Tel./Fax:* 7 (812) 272-49-43;

The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.

Its address is the Nevsky Prospect, 26, *telephone:* 7 (812) 312-07-96